

# 1. La préparation des toiles :

## L'imprimeure Grise

(Après l'imprimeure rouge)

**Historique :** Du XVI au XVIII<sup>ème</sup> siècle les peintres utilisaient une préparation à l'aide d'imprimeure rouge puis grise. On les retrouve par exemple chez Chardin, Rembrandt, Velasquez. La recette et méthode d'application présentés sont tirés des recherches faites par Claude Yvel, issues de celle donnée par Watt in. Havel et Marouger passèrent une grande partie de leur vie à rechercher et expérimenter ces recettes anciennes disparues au 19<sup>ème</sup> siècle. Cette préparation de la toile de lin offre de considérables avantages dans le temps stabilité de la toile, des couleurs, ...

**Présentation :** Sous forme d'une pâte onctueuse, filante, de couleur grise.

**Utilisation conseillée :** préparation pour support bois ou toile de lin déjà encollée (colle de peau).

**Compatibilité :** avec la gélatine (colle de peau)/peinture à l'huile.

**Caractéristiques :** pour une parfaite adhérence de l'imprimeure grise sur l'imprimeure rouge, utilisez un mélange de 50 % d' « huile noire » et de 50 % d'huile de noix crue.

**Son rôle :** En couvrant l'imprimeur rouge ce film va encore atténuer les différences de niveau du grain de la toile pour une quasi parfaite planimétrie. De plus elle permettra une bonne réfraction de la lumière, et évitera à l'huile des futures couches de migrer vers les couches inférieures ; d'où une stabilité accrue de l'ensemble, évitera les embus et autres accidents ; enfin, un bon maintien de la vivacité des couleurs dans le temps ;

**Remarque :** En cas de pénurie (liée aux nouvelles réglementations sur le plomb), il vous sera possible d'en fabriquer. Cf. fiche fabrication du blanc de plomb.

**Conservation :** On peut mélanger par avance les pigments et les conserver dans un récipient hermétique en verre. Mais il n'est pas conseillé de conserver la préparation ayant l'huile incorporée.

**Toxicité :** Le mélange contenant du plomb, il est conseillé de porter des gants et un masque.

## Fabrication

### Il vous faut :

Blanc de plomb (carbonate de plomb),

Huile noire (CF. fiche fabrication Huile noire) + Huile de noix crue

**Préparation de l'imprimeur grise :** 3 volumes de blanc de la plomb, une pincée de Oxyde de fer naturel noir Espagne, (ou noir de Gruggi ; si non utiliser le noir de mars) Pour 1 volume d'huile (moitié huile noire et moitié huile de noix crue que vous isolerez dans une éprouvette).

Mettre les pigments dans un pot en verre fermé et mélanger vivement.

Verser sur votre pierre à broyer (ou carreau de marbre), un premier tas de pigments et y creuser une petite cheminée. Y faire couler environ 1/3 du mélange de votre éprouvette (huile noire/huile crue).

Mélanger avec une spatule en bois en recouvrant d'huile progressivement. A l'aide de votre molette commencer à broyer le mélange dans un geste circulaire, en appuyant fortement jusqu'à obtenir une pâte fluide et filante. Ranger la pâte obtenue en bord du plan de travail. Procédez ainsi pour le reste de votre préparation. Mélanger toute la préparation pour une bonne homogénéité de la pâte.

## Pratique

**L'imprimeur grise peut se passer** au sabre, dans un mouvement régulier. *(Le sabre glisse sur le relief de la toile, répartissant de manière égale la matière dessus et entre les fibres de la toile. Passée rapidement, d'égale densité, il convient de laisser un film fin et homogène.)*

Ou au spalter. En un ou deux passages. Egaliser et effacer les éventuelles stries avec le blaireau ou l'éventail.

## Temps de séchage sur toile et panneau

La toile restera à l'horizontal, à l'abri du soleil ou de source proche de chaleur. Le temps de séchage reste variable. Mes prédécesseurs indiquent de 15 jours à 12 mois...

**Pouvoir couvrant : 222 ml de pigments mélangés + 74 ml d'huile mélangée (noire et crue) permettent de couvrir très largement une surface de 1,20 m<sup>2</sup>.**

## Conseils/astuces

- Δ Si l'on veut obtenir une surface parfaitement plane, il vous sera peut-être nécessaire de faire un second passage au spalter.
- Δ Préparer le mélange de pigments dans un pot en verre et la quantité totale d'huile noire dans une éprouvette.




- Δ Attention broyer finement et "à fond" les pigments sinon le sabre entrainerait les pigments non broyés, formant des sillons...
- Δ Quand aux éventuelles parties brillantes pouvant apparaître après séchage, il convient de les supprimer en passant au doigt ou à la paume de la main, de la poudre de ponce (pierre de lave en poudre).
- Δ

## Où trouver

Sabre, pierre à broyer, molette, pigments fins (ocre rouge), minium de plomb, blanc de plomb, huile de noix crue:

Association OKHRA, Laverdure et Fils, Kremer (Allemagne)

Serge Teneze

<p>Préparation du mélange Pigments et huile mélangée</p>	<p>Blanc de plomb + noir de fer + Huile dans l'anrouvette</p>	<p>Broyage des pigments Molette sur pierre à broyer</p>	<p>Vérification de la fluidité de la préparation</p>
			
<p>Passage de l'imprimeure grise sur la rouge (au sabre)</p>	<p>Impression grise de différentes toiles au sabre.</p>	<p>Après 24 heures de séchage</p>	<p>Ponçage des défauts (pierre ponce) suppression des brillances (ponce)</p>
