

Comment prépare-t-on des supports à peindre?

La majorité des toiles présentées sont réalisées à partir de techniques anciennes « pour rendre la peinture durable* »

Sur toile :

- La toile est encollée deux fois à la colle de peau de lapin, au sabre. Attendre 48 heures de séchage...
- On passe ensuite au sabre l' « imprimure rouge ». Attendre 3 journées de séchage...

Pour fabriquer l' « imprimure rouge » :

- « huile noire » (cuisson à température constante autour de 200° durant environ 2 h. de la Litharge + huile de noix crue 1^{ère} pression).
- Minium de plomb + Pigments ocres rouge (sans silice) + Pigment blanc de plomb.

Le broyage des pigments se fait à l' « huile noire », à l'aide de la molette sur une pierre à broyer.

- On peut passer ensuite l' « imprimure grise » au sabre:
 - Pigment blanc de plomb + huile à broyer (50% d'huile noire/50% d'huile de noix crue)

A ce stade la toile est préparée et doit sécher plusieurs mois avant de recevoir la première ébauche puis les multiples couches successives de peinture, les glacis, puis les vernis.

Sur papier :

- Le papier doit être fabriqué sans acide. Il est encollé recto puis verso deux fois, à la colle de peau de lapin, au spalter. Attendre 48 heures de séchage...
- On passe ensuite une « enduction » à la colle/craie. Attendre 3 à 4 journées de séchage...
 - Enduction : fabriquer de la colle de peau de lapin chaude (maxi 60°) puis mélanger à des pigments purs de Meudon. Passer ensuite le mélange à chaud au spalter, sur le support en couches légères.

Le support sec permet alors de peindre à l'huile traditionnellement comme sur une toile.

Serge Tèneze,

Site : sergeteneze.fr

<http://sergeteneze.unblog.fr/>

serge.teneze@gmail.com

(*) « ...De sorte qu'avant de manier le pinceau, ils étaient déjà instruits de ce qu'il convient de faire pour rendre la peinture durable ... » J-F L Mérimée (1757-1836 - Traité de la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture depuis Van Eyck jusqu'à nos jours - Ami de Ingres)