

Fonction de l'exposition à la lumière, ou au contact du soufre contenu dans l'essence de térébenthine, etc. certaines couleurs ont tendance à noircir ou virer.

Tableau croisé des pigments solides et stables

Croisement entre les listes connues ou résultats d'essais divers

	Blanc	Jaune	Rouge	Terres	Vert	Bleu	Noir
Conseillé	Débuter la toile: Blanc Plomb (Argent)	<i>Cadmium citron</i>	Ocre Rouge	<i>Sienna brûlée</i>	<i>Émeraude</i>	Outremer	
	Blanc couches intermédiaires: Titane		de Cadmium	Ombre naturelle		De Prusse	
	Blanc finition: mélange Titane		Laque Garance foncée	D'ombre brûlée			
Wacker	titane	<i>Cadmium citron</i>	Ocre Rouge	<i>Sienna brûlée</i>	<i>Émeraude</i>	Outremer	
		Ocre d'Or	de Cadmium	Ombre naturelle		De Prusse	
		Ocre Jaune	Laque Garance foncée	D'ombre brûlée			
Dali							
Blockx	Blanc de Plomb (Argent)	marc, cadmium,	Anglais, Marc, Venise	<i>Sienna brûlée</i>	émeraude,	cobalt, caeruleum	De Vigne,
		Auréolin.	Indien, Cadmium.	terre Italie, de Cassel,	céladon, Lamorinière	outremer vrai (lazulite)	D'Ivoire.
			laque garance rose/rouge	brun marc, transparent	olive clair, Marie Collart	outremer de Guimet	
			non brûlée	ocre brune, orangé marc			
Léonard							
De Vinci							
Claude							
Yvel							
Xavier de							
L'Anglais							
Périgot							